

2026年度 久万美メッセ「流動」

— 制作・教育・地域をキーワードとして —

琉球美、造形研究会 定例研究会

発表者 屋宜久美子・本田李璃子

2026年8月9日

01 久万美メッセの企画・構成

02 制作の変遷と展示作品

03 ワークショップの企画・実践

01

久万美メッセの企画・構成

参加までの経緯

町立久万美術館の紹介

久万美メッセ「流動」について

展覧会の広がり

参加までの経緯



2024年に久万高原町にある町立久万美術館と面河山岳博物館でワークショップを実施する機会をいただき、そのつながりから久万美メッセにお声がけいただいた。

町立久万美術館の紹介

久万美メッセ「流動」について

流動

ryudo

2026 KUMABI Messe

2026年度久万美メッセ

2026

04

26

[sun]

09

03

[thu]

町立久万美術館 〔主催〕町立久万美術館、久万高森町



KMA

Kama Museum of Art
町立久万美術館

〔出品作家〕屋宜久美子
〔参加メンバー〕林 桜子／宇治郷 もも／武田 京子／高橋 航太／渡邊 涼香／前田 清葉／榎 美晴／繁元 琉橘／竹中 瑞希／河野 美奈／藤岡田 聖海／平井 晴樹／松本 紗絵子／島橋 花歩

〔休〕3月7日・12日 愛媛県上浮穴郡久万高森町「管生2番跡地」1442-7
 〔開館時間〕9:30～17:00（入館は16:30まで）〔休館日〕月曜日（ただし5月4日は開館）、5月7日（木）、5月8日（金）、8月12日（水）
 〔観覧料〕一般500（400）円、高校生400（320）円、小中学生300（240）円
 町・市立美術館は公益財団法人「公益財団法人久万高森町美術館」が運営しています。町・市立美術館は非営利法人で、運営費は町民の税金から捻出しています。

展覧会実行委員会 2025年 後援：市川市議会

2026年 展覧会スケジュール

流動

町立久美美術館は、開館以来「新たな価値の創造」を軸に、社会や地域の文化、美術館と関係して、展覧会のあり方を継続的に更新してきました。美術館が担わなければならないのではなく、時代のなかで物事の価値や価値観が変換し、新しい関係性を見出すまで待つという姿勢は、近年ますます重要性を増しています。

今回テーマとした「流動」は、価値や関係性を変えられたものとして存在するのではなく、人やモノ、関係性のなかから変化し続けるものを指します。こうした視点のもと、当館では年々、「流動」時間性・自発性の関係性というテーマへ、アートとの視点から掘り進んでいく機会がありました。本年度は、東京大学教育学部から展覧会を企画する方々を招き、制作と展示の両方を通して、「アートが社会とどのような関わりで「流動」していく」あり方を探ります。美術館の場の成り立ちや運営者の重要性が指摘されている現在、アートが社会のなかで果たしている役割を改めて考える機会となります。

Message 本報より

美術館は、新しい息吹が吹きこまれます。アートに接することで、かつて自分が経験できなかったことが、実感として、実として入ります。そんな体験もしてもらい、変え、そして気づいてください。今回の展覧会もそのタイトルは「流動」。変化するこのテーマです。

展覧会から学ぶ。展覧会が教育の役割は数十年前から議論されています。美術館では、しるべきものとして、展示することの重要性が言われてきた。さらには、学ぶこと、新たな価値観に触れて、新しい自分になることについてです。この展覧会で、美術館の役割をもっと考えることができると期待しています。

町立久美美術館

Artist Statement 作家の言葉

水や風（雲）の如く自然現象として数千年前から制作の中で、流れる動きやそのなかから生まれてきた。展覧会のなかで観るに響かされたものが、実際に生きている。そこで流れていく制作物の身体が自然現象とつながり、最終的には自然に委ねられていく。制作の手段でなかった自然の力はこの活動を通して、自然の循環、環境との連関、発見といったもののテーマと結びつけて見られる。

本年度、これらの作品は、美術館側から見たものの制作物の作品および美術館の組織作品として展示されます。それぞれの表現が観客と作品との関係のなかで、どのような流れや動きを生み出していくのかを期待します。

Profile

屋久久美子 (1974)

美術家、評論家、作家、実業家。1998年東京国立近代美術館現代美術研究科修士課程修了。自由座大学美術学専攻卒業。主として、美術館 (Relationship) (2004) (2006) (2009) (2010) (2011) (2012) (2013) (2014) (2015) (2016) (2017) (2018) (2019) (2020) (2021) (2022) (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032) (2033) (2034) (2035) (2036) (2037) (2038) (2039) (2040) (2041) (2042) (2043) (2044) (2045) (2046) (2047) (2048) (2049) (2050) (2051) (2052) (2053) (2054) (2055) (2056) (2057) (2058) (2059) (2060) (2061) (2062) (2063) (2064) (2065) (2066) (2067) (2068) (2069) (2070) (2071) (2072) (2073) (2074) (2075) (2076) (2077) (2078) (2079) (2080) (2081) (2082) (2083) (2084) (2085) (2086) (2087) (2088) (2089) (2090) (2091) (2092) (2093) (2094) (2095) (2096) (2097) (2098) (2099) (2100) (2101) (2102) (2103) (2104) (2105) (2106) (2107) (2108) (2109) (2110) (2111) (2112) (2113) (2114) (2115) (2116) (2117) (2118) (2119) (2120) (2121) (2122) (2123) (2124) (2125) (2126) (2127) (2128) (2129) (2130) (2131) (2132) (2133) (2134) (2135) (2136) (2137) (2138) (2139) (2140) (2141) (2142) (2143) (2144) (2145) (2146) (2147) (2148) (2149) (2150) (2151) (2152) (2153) (2154) (2155) (2156) (2157) (2158) (2159) (2160) (2161) (2162) (2163) (2164) (2165) (2166) (2167) (2168) (2169) (2170) (2171) (2172) (2173) (2174) (2175) (2176) (2177) (2178) (2179) (2180) (2181) (2182) (2183) (2184) (2185) (2186) (2187) (2188) (2189) (2190) (2191) (2192) (2193) (2194) (2195) (2196) (2197) (2198) (2199) (2200) (2201) (2202) (2203) (2204) (2205) (2206) (2207) (2208) (2209) (2210) (2211) (2212) (2213) (2214) (2215) (2216) (2217) (2218) (2219) (2220) (2221) (2222) (2223) (2224) (2225) (2226) (2227) (2228) (2229) (2230) (2231) (2232) (2233) (2234) (2235) (2236) (2237) (2238) (2239) (2240) (2241) (2242) (2243) (2244) (2245) (2246) (2247) (2248) (2249) (2250) (2251) (2252) (2253) (2254) (2255) (2256) (2257) (2258) (2259) (2260) (2261) (2262) (2263) (2264) (2265) (2266) (2267) (2268) (2269) (2270) (2271) (2272) (2273) (2274) (2275) (2276) (2277) (2278) (2279) (2280) (2281) (2282) (2283) (2284) (2285) (2286) (2287) (2288) (2289) (2290) (2291) (2292) (2293) (2294) (2295) (2296) (2297) (2298) (2299) (2300) (2301) (2302) (2303) (2304) (2305) (2306) (2307) (2308) (2309) (2310) (2311) (2312) (2313) (2314) (2315) (2316) (2317) (2318) (2319) (2320) (2321) (2322) (2323) (2324) (2325) (2326) (2327) (2328) (2329) (2330) (2331) (2332) (2333) (2334) (2335) (2336) (2337) (2338) (2339) (2340) (2341) (2342) (2343) (2344) (2345) (2346) (2347) (2348) (2349) (2350) (2351) (2352) (2353) (2354) (2355) (2356) (2357) (2358) (2359) (2360) (2361) (2362) (2363) (2364) (2365) (2366) (2367) (2368) (2369) (2370) (2371) (2372) (2373) (2374) (2375) (2376) (2377) (2378) (2379) (2380) (2381) (2382) (2383) (2384) (2385) (2386) (2387) (2388) (2389) (2390) (2391) (2392) (2393) (2394) (2395) (2396) (2397) (2398) (2399) (2400) (2401) (2402) (2403) (2404) (2405) (2406) (2407) (2408) (2409) (2410) (2411) (2412) (2413) (2414) (2415) (2416) (2417) (2418) (2419) (2420) (2421) (2422) (2423) (2424) (2425) (2426) (2427) (2428) (2429) (2430) (2431) (2432) (2433) (2434) (2435) (2436) (2437) (2438) (2439) (2440) (2441) (2442) (2443) (2444) (2445) (2446) (2447) (2448) (2449) (2450) (2451) (2452) (2453) (2454) (2455) (2456) (2457) (2458) (2459) (2460) (2461) (2462) (2463) (2464) (2465) (2466) (2467) (2468) (2469) (2470) (2471) (2472) (2473) (2474) (2475) (2476) (2477) (2478) (2479) (2480) (2481) (2482) (2483) (2484) (2485) (2486) (2487) (2488) (2489) (2490) (2491) (2492) (2493) (2494) (2495) (2496) (2497) (2498) (2499) (2500) (2501) (2502) (2503) (2504) (2505) (2506) (2507) (2508) (2509) (2510) (2511) (2512) (2513) (2514) (2515) (2

展覧会の構成

参加作家

屋宜久美子

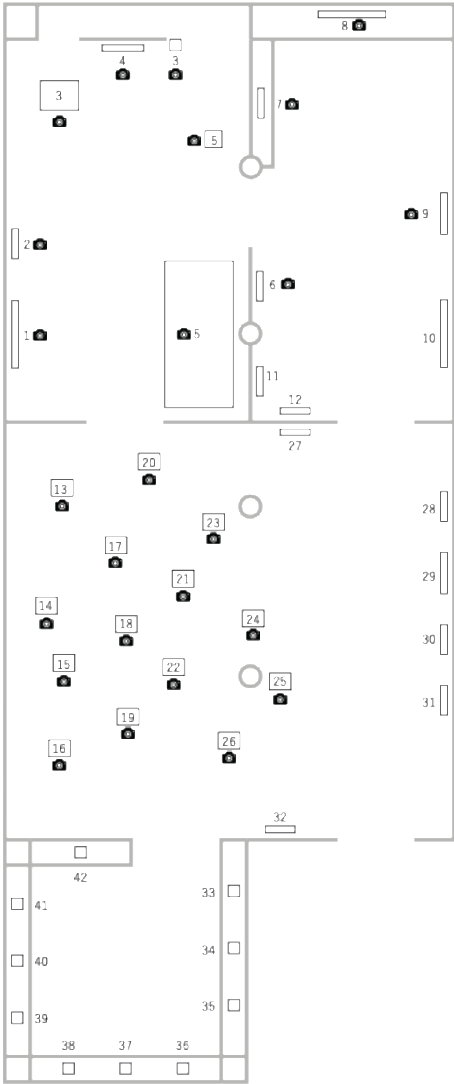
美術家。沖縄県生まれ、愛媛県在住。2010年東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程修了。
現在愛媛大学教育学部准教授。

参加メンバー（14名）

宇治郷 もも / 榎 美晴 / 繁光 琉悟 / 武田 京子 / 高橋 航太 / 林 桜子 / 前田 清葉 / 渡邊 涼香 / 竹中 瑞希
(愛媛大学 学生)

河野 亜美 / 勝間田 亜美 / 平井 晴樹 / 松本 紗絵子 / 高橋 花歩 (小学校・中学校・高校等学校教諭)

展覧会の構成



2026 年度久万美メッセ 流動

会期：2026 年 4 月 26 日（日）～ 9 月 3 日（木）

KMA Kuma Museum of Art
久万美 美術館

No.	作家名	作品名	制作年	技法/材質	寸法 (cm)	所蔵
1	屋宜 久美子	特にあるいは無縁	2023年	アクリル絵の具/紙	70.0×100.0×4.0	
2	屋宜 久美子	質量を有するすべての物体は引き合うということ	2022年	アクリル絵の具/紙	45.0×60.0	
3	屋宜 久美子	そこにあるもの	2024年再構成	スクラップブック/机・椅子	サイズ可変	
4	屋宜 久美子	Resilience No.10	2025年	アクリル絵の具/紙	100.0×100.0	
5	屋宜 久美子	アーカイブー水の記憶ー	2026年	アクリル絵の具/紙	サイズ可変	
6	屋宜 久美子	質量を有するすべての物体は引き合うということ	2022年	アクリル絵の具/紙	60.0×45.0	
7	屋宜 久美子	Resilience No.28	2025年	アクリル絵の具/パネル	50.0×60.6	
8	屋宜 久美子	青の跡	2023年	アクリル絵の具/紙	100.0×70.0×3.0	
9	屋宜 久美子	伏虎の横写	2026年	アクリル絵の具/紙	100.0×100.0	
10	斎藤 聖彦	水鏡 VI 雷河渡	2008年	C-print	70.0×90.0×2.0	当館蔵 (久万美コレクション)
11	篠岡 啓子	kuma distychs #09	2008年	C-print	50.0×50.0	当館蔵 (久万美コレクション)
12	高橋 あい	ヤマ・ムラ・ノラ・久万 郷	2009年	C-print	33.9×33.9	当館蔵 (久万美コレクション)
13	水嶋 苅手	ト書き水	2026年	ミクストメディア	サイズ可変	
14	河野 実美	ぼたぼたじわー 一生まれた生きものー	2026年	紙/水粉絵の具/墨	サイズ可変	
15	高橋 航太	ピースピースと書き、その先は？	2026年	スチールワイヤー	サイズ可変	
16	松本 紗絵子	One sheep Two sheep	2026年	ミクストメディア	サイズ可変	
17	宇治部 もも	イマジナティブ・ガール	2026年	エラストマー/樹脂/紙/ポリカ・ポネート	サイズ可変	
18	林 優子	ある物語	2026年	紙/ボール/紙粘土/紙/布/綿	サイズ可変	
19	斎藤 達香	きおくむしずみ	2026年	油絵/アクリル絵の具	サイズ可変	
20	徳岡田 圭海	水の地図 ーVI	2026年	紙/アクリル/ガラス・色鉛筆	17.0×17.0 5枚	
21	北田 京子	にん人	2026年	紙/アクリル/紙粘土	サイズ可変	
22	榎 美穂	染み込む	2026年	紙/子/筆・糸	サイズ可変	
23	荒光 誠也	ふたたび	2026年再構成	紙/アクリル絵の具	サイズ可変	
24	前田 清堂	この瞬間が、	2026年	水彩、墨等	サイズ可変	
25	竹中 瑞希	溜れも、流す、私は流く。	2026年	粘土/水粉絵の具/クレヨン/トレーシングペーパー	30.8×43.2	
26	マ井 勝衛	赤生の浮遊は隠匿導入劇	2026年	石膏、樹脂	サイズ可変	
27	高橋 あい	ヤマ・ムラ・ノラ・入野 観山	2009年	C-print	33.9×33.9	当館蔵 (久万美コレクション)
28	成川 雄	波	制作年不明	油絵/キャンバス	32.0×41.0	当館蔵 (神保コレクション)
29	高橋 由一	真実の道	1976年	油絵/キャンバス	65.0×95.5	当館蔵 (神保コレクション)
30	ジャック・アクロイド	ウルクエの岩	1983年	エッグテンペラ/ボード	48.5×69.0	当館蔵 (N氏コレクション)
31	松田 正平	祝鳥(周新蔵)	制作年不明	鉛筆・クレヨン/紙	22.2×31.7	当館蔵 (久万美コレクション)
32	井上 典男	水郷 鶴利紙川 5	1980年	紙膠画	53.7×38	当館蔵 (森田静美コレクション)
33	向井隆・栗山 肇	色紙水鳥文鳥	明治中期	磁器	4.2×31.4	当館蔵 (神保コレクション)
34	向井隆・栗山 肇	墨絵詩雙入山水落款	明治初期	磁器	金箔6.8×11.2/茶碗5.0×5.8×5.0	当館蔵 (神保コレクション)
35	室ノ下明 長村田竹友画	水鳥文鳥子画	昭和初期か	磁器	4.0×16.5×5.4	当館蔵 (神保コレクション)
36	五松重家	染付西郷子竹つまみ水指	明治中期	磁器	25.0×23.0	当館蔵 (神保コレクション)
37	室ノ下明	染付雪龍文水指	制作年不明	磁器	15.5×16.0	当館蔵 (神保コレクション)
38	伊藤 敏	水指	大正期	陶器	15.4×12.4	当館蔵 (井部コレクション)
39	五松重家	色紙草花文鳥頭	1878～82年頃	磁器	7.5×10.0×8.1	寄託
40	五松重家	色紙草花文鳥頭	1878～82年頃	磁器	9.8×11.5×11.5	寄託
41	向井隆・栗山 肇	色紙牡丹文水指	1892～1902年頃	磁器	15.5×21.6×12.0	寄託
42	江山 鏡	山水障翳付 植文菓子鉢	1930年	漆器	5.5×11.1	当館蔵 (久万美コレクション)



本展の鑑賞にあたってのご案内

- ・作品にはお手を触れないでください。
- ・会場内での写真・動画撮影はご遠慮ください。
- ただしカメラマーク (📷) のある作品は撮影が可能です。フラッシュのご使用はお控えください。
- ・頭上および床にも作品がございます。周囲にお気をつけてご鑑賞ください。
- ・展示番号は展示順とは一致しません。



3 部構成



- ・ 屋宜の作品：水の流れや動きを取り込み「記憶の循環」「環境への適応」「境界」をテーマに制作。
- ・ 参加メンバー14名の作品：それぞれの表現を生かしながら、学校で使われてきた机や椅子を共通要素として展示全体がひとつの作品としても見える構成。
- ・ 美術館コレクション：「水の表現」に関わる作品を選び、今回の作品群とつなげて展示。

02

制作の変遷と展示作品

制作の変遷

水と主題の関わり

展示構成

展覧会の広がり

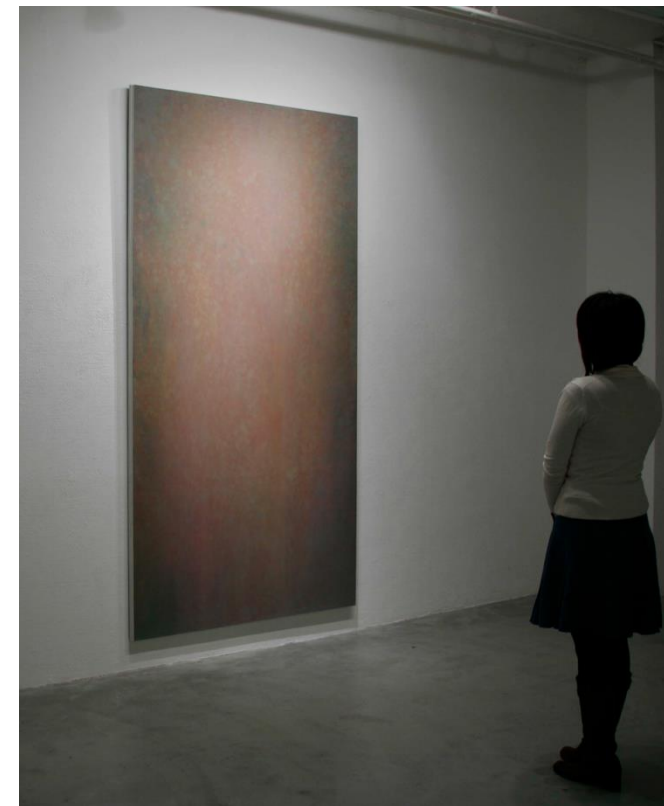
制作の変遷



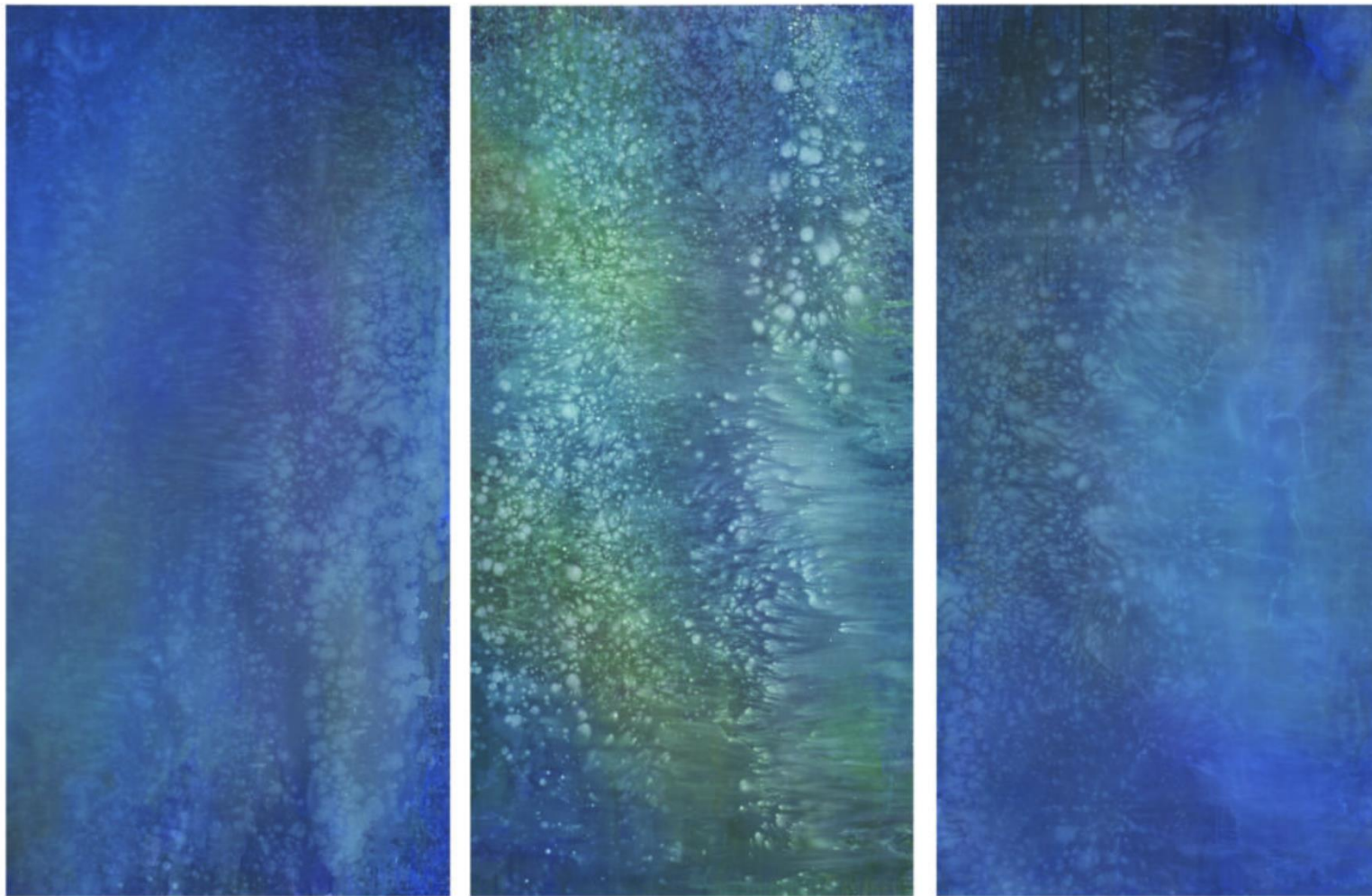
わすれもの
2004年



そこにあるもの
2005年



葬華一誕華
2008年



gravitation

サイズ(cm)：H240×W120×3枚／素材：紙・アクリル絵の具／制作年：2017／発表：VOCA展2017現代美術の展望－新しい平面の作家たち（上野の森美術館/東京）



鏡華シリーズ

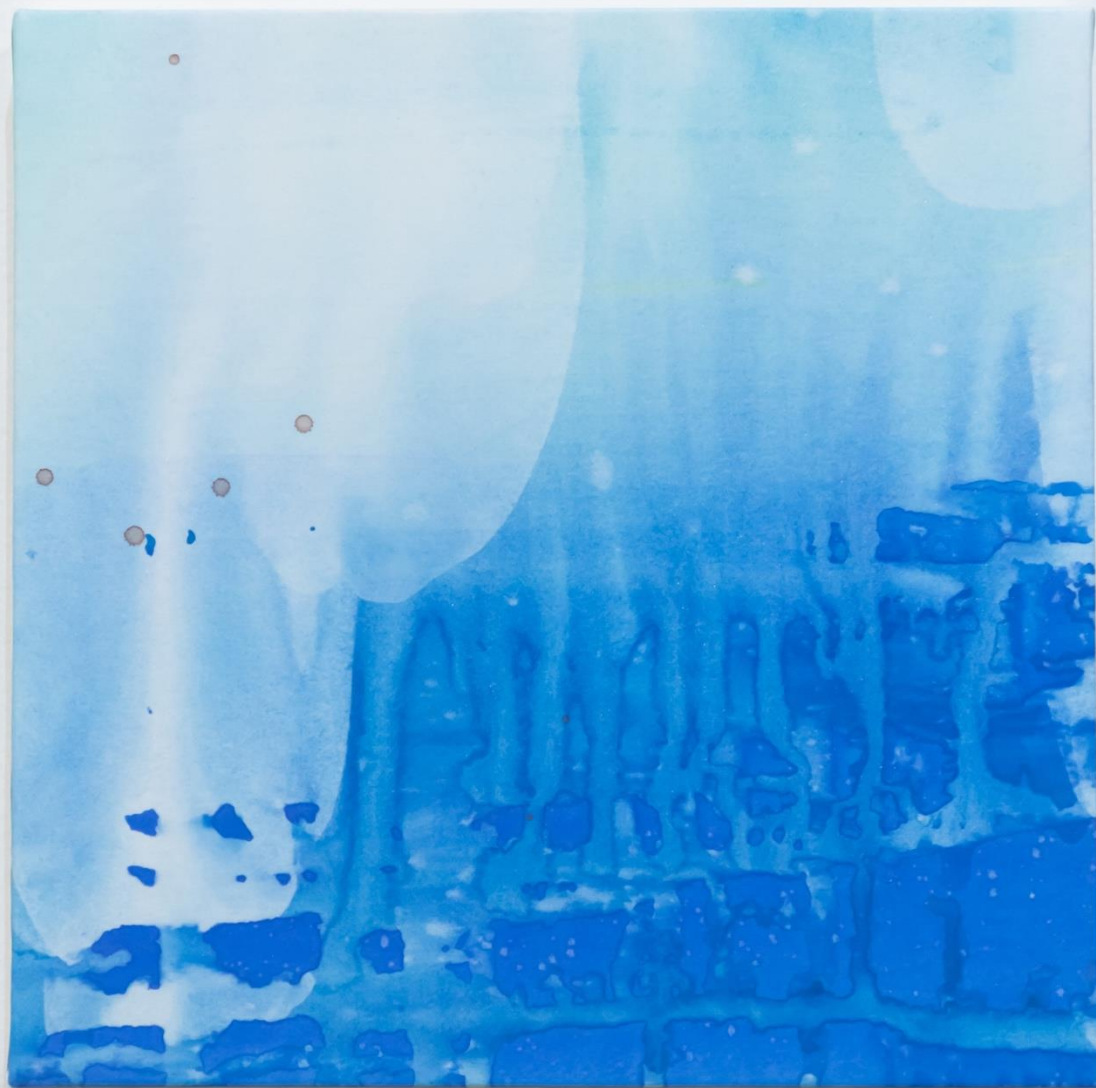
サイズ(cm)：左)H25×W25・右) H190×W122×2枚／素材：紙・アクリル絵の具／制作年：2019／発表：個展
(ギャラリーアトス/沖縄)

制作

水と主題の関わり

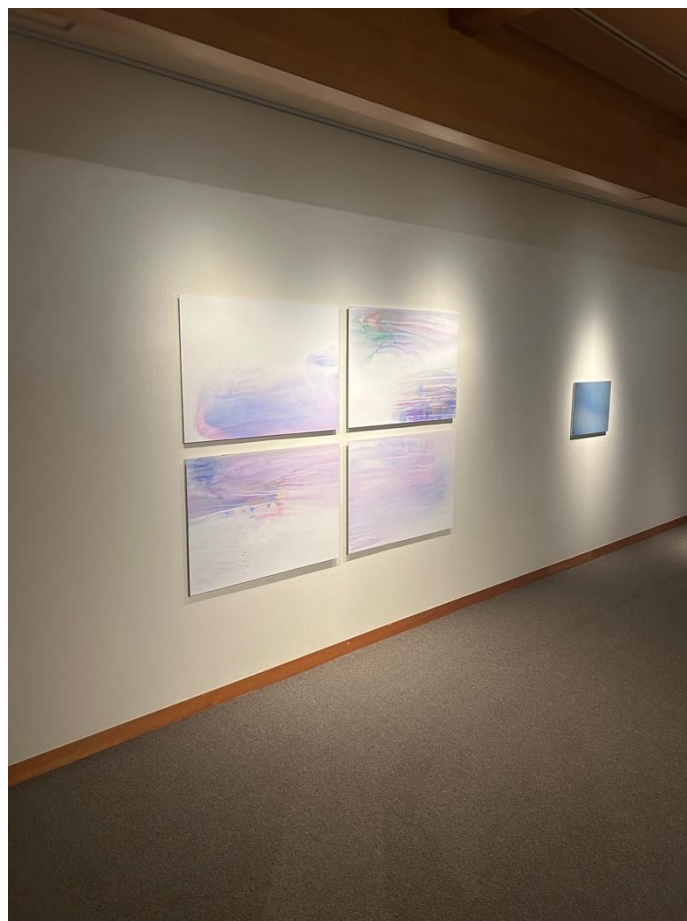
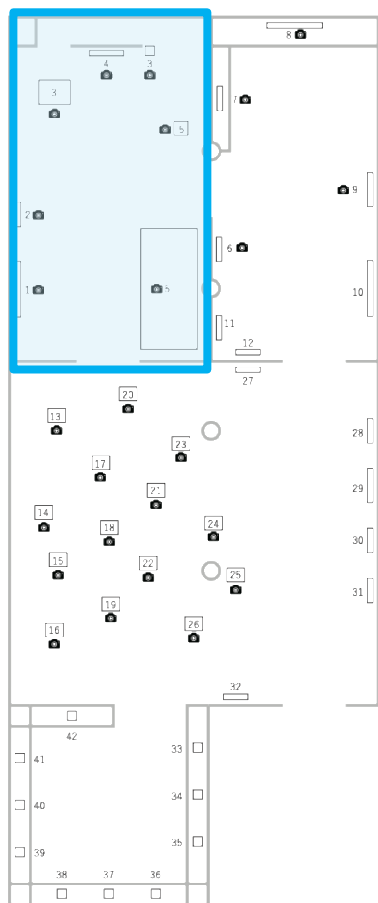


水の動きを意識した制作から、水そのものへ関心が広がっていった



Resilience No.9
2025年

展示構成：屋宜の作品





飛去—飛来
2023年



Resilience No.10
2025年

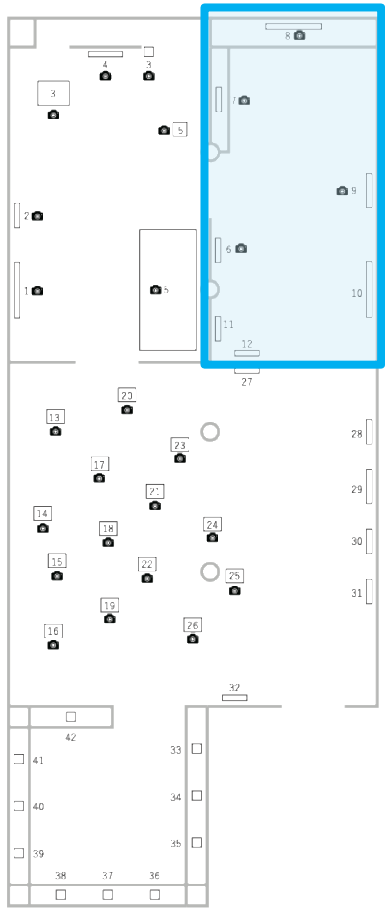


アーカイブー水の痕跡ー

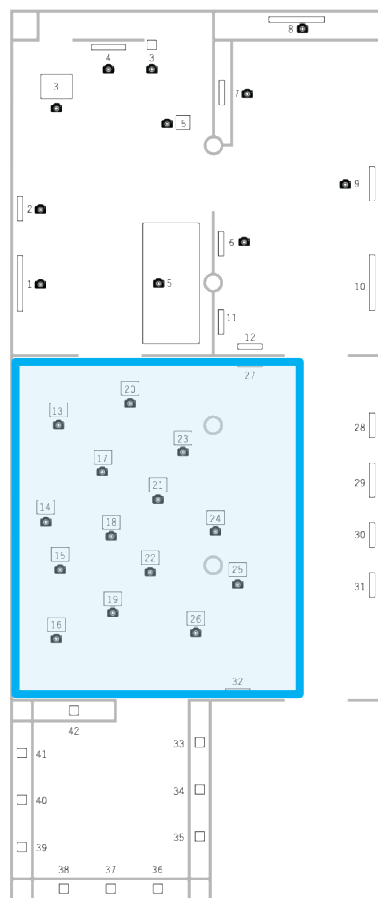
サイズ：F4／素材：紙・アクリル絵の具／制作年：2025／発表：DRAWING COMMUNICATION 2025（沖縄県立芸術大学附属図書・芸術資料館/沖縄）／photo:井川沙織



そこにあるもの
2026年 再構成



展示構成：参加メンバー（14名）の作品



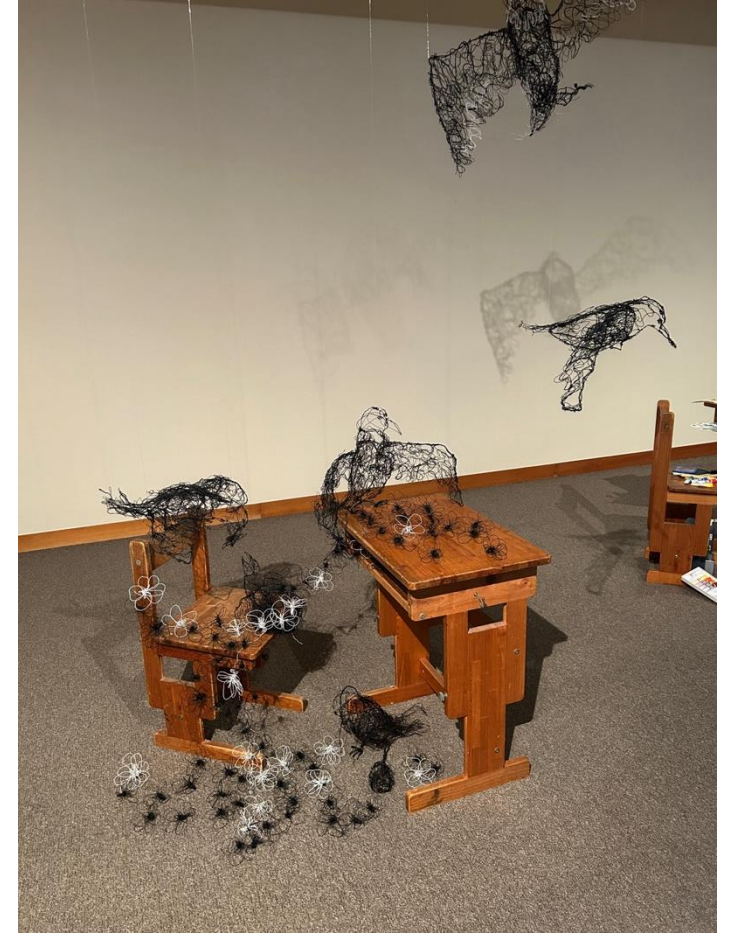
展示台として久万高原町の小学校・中学校から机を借用し、作家の希望を踏まえて作品のイメージに合う机を選定した。



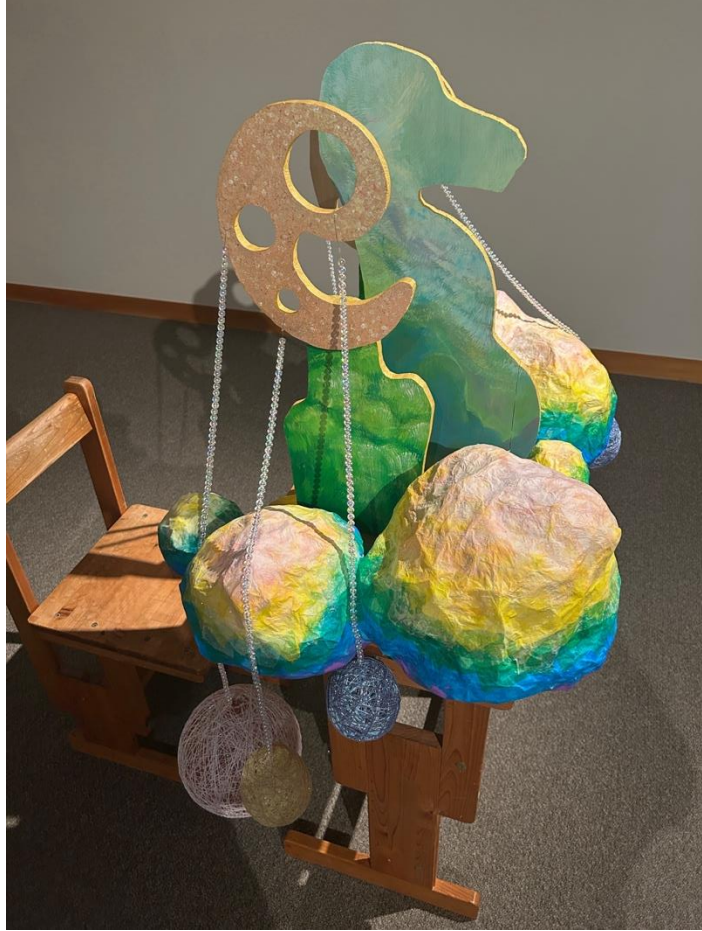
上善若水
2026年
高橋 花歩



ぽたぽたじわっ〜生まれた生きもの〜
2026年
河野 亜美



ピースピースと啼き、その先は？
2026年
高橋 航太



One sheepTwo sleep
2026年
松本 紗絵子



イマジナティブガール
2026年
宇治郷 もも



ある物語
2026年
林 桜子



きおくのひずみ
2026年
渡邊 涼香



水の地図Ⅰ～Ⅵ
2026年
勝間田 亜海



にん人
2026年
武田 京子



ふたたび
2026年再構成
榎 美晴



染み込む
2026年
繁光 琉悟



この瞬間だけ
2026年
前田 清葉

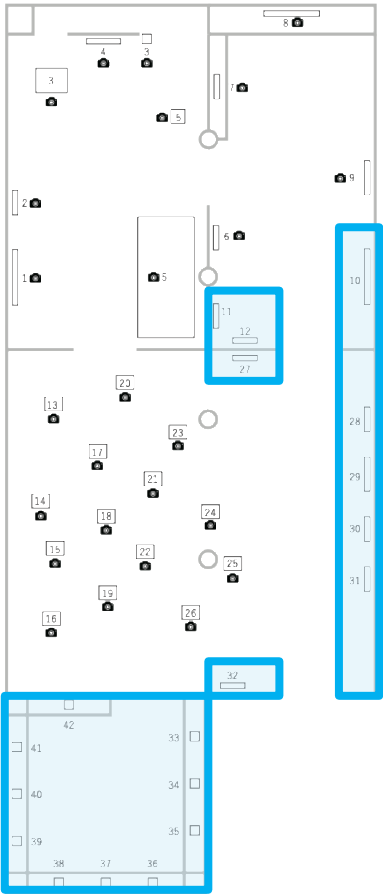


溢れる、表す、私は描く。
2026年
竹中 瑞希



先生の授業は睡眠導入剤
2026年
平井 晴樹

展示構成：町立久万美術館のコレクション



27	高橋 あい	ヤマ・ムラ・ノラ-入野 梶山	2009年	C-print	33.9×33.9
28	成川 雄一	波	制作年不明	油彩/キャンバス	32.0×41.0
29	高橋 由一	真崎の渡	1876年	油彩/キャンバス	65.0×95.5
30	ジャック・アクロイド	ウルクエの岩	1983年	エッグテンペラ/ボード	48.5×69.0
31	松田 正平	祝島(周防灘)	制作年不明	鉛筆・クレヨン/紙	22.2×31.7
32	井上 員男	水郷 横利根川 5	1980年	紙版画	53.7×38
33	向井窯・愛山窯	色絵水鳥文皿	明治中期	磁器	4.2×31.4
34	向井窯・愛山窯 胡鉄梅画	墨絵詩賛入山水茶器揃	明治初期	磁器	急須6.8×11.2/茶碗5.0×8.8×5点
35	窯元不明 長谷川竹友画	水鳥文菓子皿	昭和初期か	磁器	4.0×18.5×5点
36	五松斎窯	染付四君子竹つまみ水指	明治中期	磁器	25.0×23.0
37	窯元不明	染付雲龍文水指	制作年不明	磁器	15.5×16.0
38	梁瀬焼	水指	大正期	陶器	15.4×12.4
39	五松斎窯	色絵草花文急須	1878～82年頃	磁器	7.5×10.0×8.1
40	五松斎窯	色絵梅花文急須	1878～82年頃	磁器	9.8×11.5×11.5
41	向井窯・愛山窯	色絵牡丹蝶文水注	1892～1902年頃	磁器	15.5×21.6×12.0
42	江山焼	山本鼎絵付蛙文菓子鉢	1930年	楽焼	5.5×17.1

CONTENTS	
特集	
●俳句で繋がる豊予海峡 ～大分の絶景と共に～ 豊予海峡ルート推進協議会助成事業 ◇まつやま俳句でまちづくりの会 キム・チャンヒ …… 6	
作品	
●百年百花 …… 12 ◇緑式部／赤羽根めぐみ／ きとうじん／中居由美	
●100年の旗手 …… 14 野上翠葉／豊原清明 百年琢磨◇門田なぎさ	
読み物	
●美術館時行◇キム・チャンヒ …… 2 ●誰でもできる「つなげる俳句」 …… 5 ●がんセンター俳句ポスト◇三瀬明子 …… 11 ●小西昭夫の続愛読俳句 …… 16 ●The HAIKU's Glass ◇古川千栄子 …… 17 ●JAZZ俳句ターンテーブル◇蛇頭 …… 18 ●鑑蔵という冒険◇猫正宗 …… 18 ●らくさぶろうの呑む呑め呑もう句 …… 19 ●連歌・俳諧史◇青木亮人 …… 20 ●はいくの本棚◇久我正明 …… 26 ●私が本をつくるとき ◇蛇頭 …… 28 ●mh通信◇キム・チャンヒ …… 30 ●総梧桐の旅路を三千里◇池田千夏 …… 30 ●俳人に捧げる愛のつづやき ◇桃ライス …… 31 ●俳句レジェンド！◇田島ハル …… 33 ●俳句ラフィティー◇風来松 …… 34 ●クロヌリハイク◇黒田マキ …… 35	
読者のページ	
●俳句の放課後 …… 15 ◇評文…三瀬明子 みんなへの作品集◇ゆゆゆ	
●100年投句計画 …… 22 選者三名による誦詠俳句計画 ◇板井敦人／阪西敦子／関悦史 自由俳句計画◇門屋哲司 俳クロスワード計画◇山澤香奈 疑似俳句対局計画◇川又 夕 短歌の意◇渡部光一郎	
●百人百様 E-hai ku◇菅紀子 …… 29 ●100年応募計画 …… 33 ●読者より …… 34	
告知	
●イベント＆句会カレンダー …… 32 ●定期購読のご案内 …… 31 ●次号予告 …… 34	
100年俳句計画応援団	
●名句がこの街にあふれ出す ◇久我正明 …… 35	

高橋航太（ピースピースと鳴き、その先は？）2026年、スチールワイヤー



図 美観（図みん）2026年、張り子／木製、糸

屋宜久美子（飛ぶあるいは飛海）
2026年、アクリル絵の具／紙



屋宜久美子（アークライプの記憶〜）
2026年、アクリル絵の具／紙



毎年「久万美メッセ」と題された展覧会は、これまでのコレクション展とは異なり、美術館から現代社会に向けての提案を想起させるテーマで開催されています。

今回の「流動」は、変化することをテーマに、愛媛大学准教授の屋宜久美子さんの作品を中心とした展覧会。屋宜久美子さんの、水の流れや形をそのままだに記録したような作品が新鮮です。

屋宜久美子（飛ぶあるいは飛海）
4枚の絵のどれも表情が異なり、様々な水辺を想像させます。動く動いて、様々な心を描いていこうにも感じられました。体内もやも小満水去来。ちろりん。春水に私も溶かされていく。チャンヒ

屋宜久美子（アークライプの記憶〜）
7枚の大きな異なる展示台に集められた作品。大きな水や小さな水、それぞれが

「流動」は、変化することをテーマに、愛媛大学准教授の屋宜久美子さんの作品を中心とした展覧会。屋宜久美子さんの、水の流れや形をそのままだに記録したような作品が新鮮です。

屋宜久美子（飛ぶあるいは飛海）
4枚の絵のどれも表情が異なり、様々な水辺を想像させます。動く動いて、様々な心を描いていこうにも感じられました。体内もやも小満水去来。ちろりん。春水に私も溶かされていく。チャンヒ

屋宜久美子（アークライプの記憶〜）
7枚の大きな異なる展示台に集められた作品。大きな水や小さな水、それぞれが

誰でもできる！「つなげる俳句」掲載
俳句で繋がる豊予海峡 大分の絶景と共に ほか

ドラムスは臓に
ギターは脳に
夏 母都

『100年俳句計画』掲載ページ
本展で行われた吟行会の様子を、参加者の俳句とともに紹介。

03

ワークショップの企画・実践

2026 年度久万美ツッセ「活動」関連イベント

子どもも大人も楽しめる！

2026
8.8
土
久万美術館
ワークショップ
Day

場所
町立久万美術館
愛媛県上野久町久万高原町管生 2-1442-7

各ワークショップへの
申し込みはこちら



お電話でも
申し込み可能
☎ 0892-21-2881

久万美術館の庭園を散策しながら
植物の特徴や生態を学び、観察・採取を
行います。採取した植物で版をつくり、版画の
応用技法「カーボン紙摺り」で作品を制作しよう。



講 師：屋宣久美子（愛媛大学准教授）、矢野真志（面河山岳博物館学芸員）
サポーター：宇治郷もも、林椋子（愛媛大学学生）
参 加 費：200 円（別途入館料が必要です。）
持 ち 物：動きやすく汚れても良い服装、
水分補給用の飲み物（館内は飲食不可）

植物の形を写し取ろう！

10：00～11：30

13：30～15：00

作品と同じ技法でつくってみよう！

展示作品の作者と一緒に、作品と同じ画材や技法を体験してみよう。

参 加 費：200 円（別途入館料が必要です。）

持 ち 物：汚れても良い服装

※各体験ブースは 30 分程度です。

※希望するブースを第 3 希望までお選びください。応募状況により抽選となります。

※ご参加いただくブースは、当日の受付時にお知らせします。

6 つのブース中から
2 つを体験！

①透明ねんどで キラキラマグネットを つくろう！

お湯で柔らかくなる
透明なねんどを用いて、
キラキラマグネットをつくろう



講師：
宇治郷もも



③固まった粘土を变形 / 削って生まれる美しい形

固まった粘土をやすりで
削って形や質感を
変化させよう



講師：
竹中瑞希



⑤ぼたぼたじわっと にじみづくり

墨と絵の具を垂らして、
とっておきの
にじみをつくろう



講師：
河野亜美



②粘土でつくる 小さなアイスクリームパフェ

色々な色を混ぜて紙粘土で
カラフルパフェをつくりませんか？



講師：
林椋子



④最強！ ラクガキ最強選手権

ラクガキをして最強の平井をつくろう！
色や描くもの、
写真をどう活かすかが決め手！



講師：
平井晴樹



⑥どこを作品にする？ トリミングで見つける 絵画の世界

描いた画面を観察して
お気に入りの部分を作品にしよう



講師：
屋宣久美子

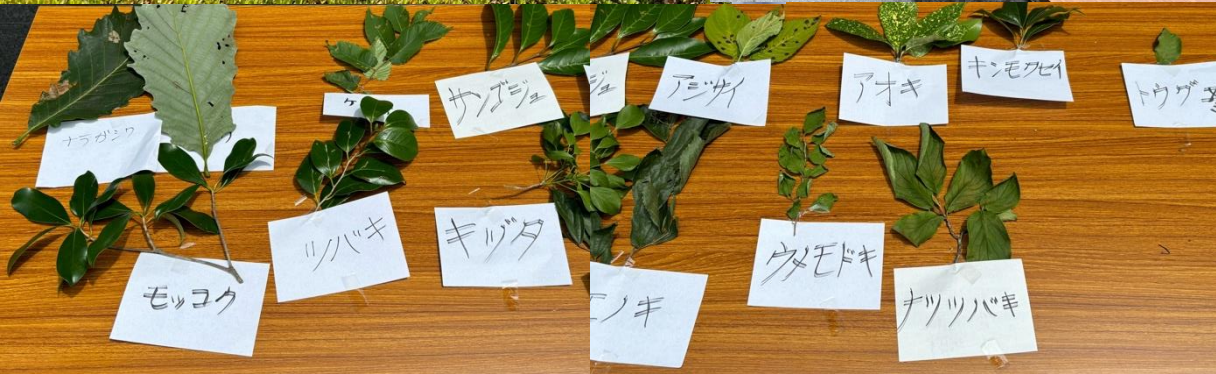
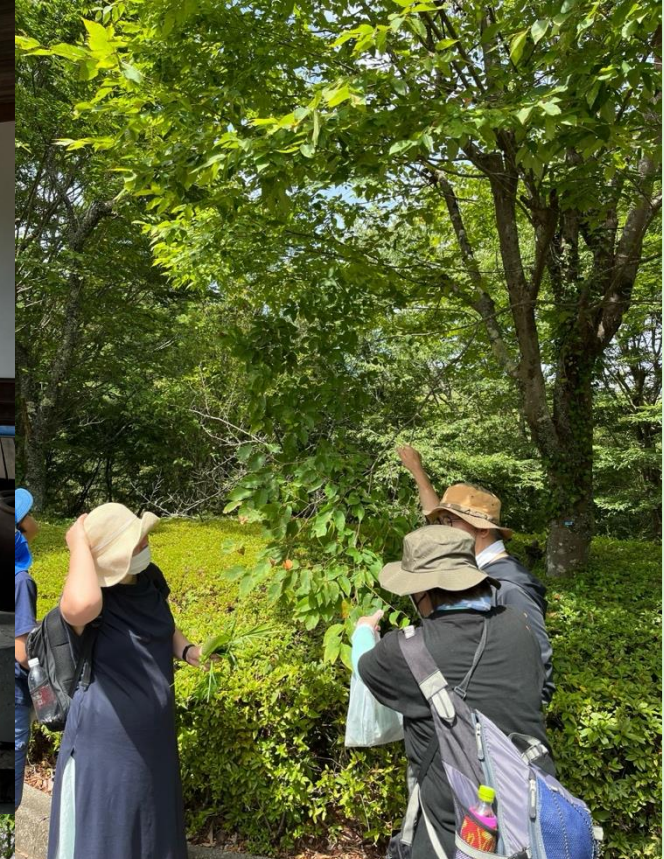


久万美術館の庭園を散策しながら植物の特徴や生態を学び、観察・採取を行います。採取した植物で版をつくり、版画の応用技法「カーボン紙摺り」で作品を制作しよう。



講師：屋宜久美子（愛媛大学准教授）、矢野真志（面河山岳博物館学芸員）
サポート：宇治郷もも、林椋子（愛媛大学 学生）
参加費：200 円（別途入館料が必要です。）
持ち物：動きやすく汚れても良い服装、
水分補給用の飲み物（館内は飲食不可）

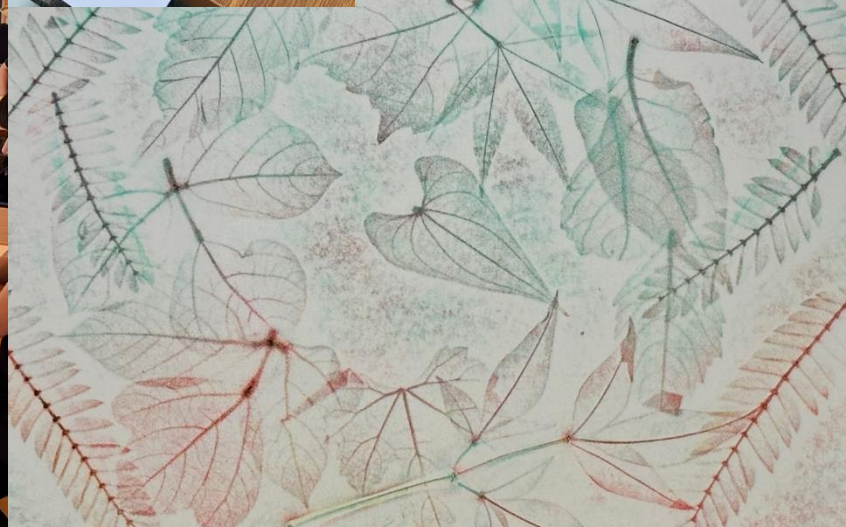
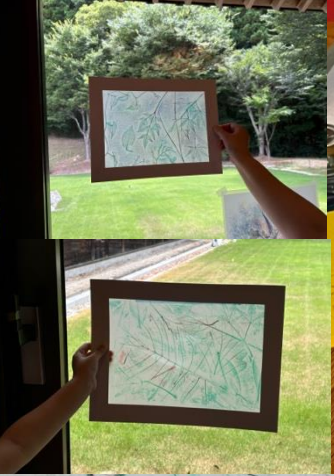
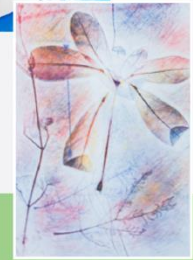
植物の形を写し取ろう！



久万美術館の庭園を散策しながら植物の特徴や生態を学び、観察・採取を行います。採取した植物で版をつくり、版画の応用技法「カーボン紙摺り」で作品を制作しよう。

講師：屋宜久美子（愛媛大学准教授）、矢野真志（面河山岳博物館学芸員）
サポート：宇治郷もも、林椋子（愛媛大学 学生）
参加費：200 円（別途入館料が必要です。）
持ち物：動きやすく汚れても良い服装、
水分補給用の飲み物（館内は飲食不可）

植物の形を写し取ろう！



作品と同じ技法でつくってみよう！

展示作品の作者と一緒に、作品と同じ画材や技法を体験してみよう。

参加費：200円（別途入館料が必要です。）

持ち物：汚れても良い服装

※各体験ブースは30分程度です。

※希望するブースを第3希望までお選びください。応募状況により抽選となります。

※ご参加いただくブースは、当日の受付時にお知らせします。

6つのブースから
2つを体験！

①透明ねんどで キラキラマグネットを つくろう！

お湯で柔らかくなる
透明なねんどを用いて、
キラキラマグネットをつくろう



講師：
宇治郷もも



③固まった粘土を変形！削って生まれる美しい形

固まった粘土をやすりで
削って形や質感を
変化させよう



講師：
竹中瑞希



⑤ぼたぼたじわっと にじみづくり

墨と絵の具を垂らして、
とっておきの
にじみをつくろう



講師：
河野亜美



②粘土でつくる 小さなアイスクリームパフェ

色々な色を混ぜて紙粘土で
カラフルパフェをつくりませんか？



講師：
林桜子



④最強！ ラクガキ最強選手権

ラクガキをして最強の平井をつくらう！
色や描くもの、
写真をどう活かすかが決め手！



講師：
平井晴樹



⑥どこを作品にする？ トリミングで見つける 絵画の世界

描いた画面を観察して
お気に入りの部分を作品にしよう



講師：
屋宜久美子

